**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-х классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
* Областной закон от 14.11.2013г № 26 –ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
* Приказ Минобрнауки России от17.12.2010№ 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" ( в ред. приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576)
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г № 1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего и среднего общего образования»;
* Основная образовательная программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 46»
* Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 46»
* Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 46» на 2018-2019 учебный год
* Программа основного общего образования по изобразительному искусству автор Б.М. Неменский, издательство «Просвещение», 2014год.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической личностной значимой ценности;

- воспитание уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Овладение основами практической и творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Изобразительное искусство в 8 классе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально- образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: - изобразительная художественная деятельность;

* -декоративная художественная деятельность;
* - конструктивная художественная деятельность.

В целях предоставления возможности более глубокого и цельного осознания специфической роли каждой группы искусства в формировании связи человека с жизнью. Обучение делится на блоки по видам искусства. Опыт показал, что группе изобразительных искусств (становление формы) целесообразно отвести два года обучения 5и 6 класс. Станковое искусство дает возможность освоить некоторые языковые элементы и поэтому ему отводится первостепенная роль. Блоку декоративно-прикладных искусств, в которые органически, как истоки, вписываются народно-декоративные формы, отводится 7 класс. Сегодня на ребенка. Юношу, взрослого обрушивается огромный поток информации. Возникает огромная опасность потери связи поколений, богатых культурных традиций России. Поэтому повторение и изучение содержания языка декоративных видов искусства целесообразно более в старшем осознанном возрасте, в 7 классе.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров /под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. М. Просвещение. 2014г.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры рисование на темы и иллюстрирование (композиции); декоративная работа конструктивная работа

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство», который входит в предметную область «Искусство». Программа предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе в объеме 34 учебных часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

1. **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создателя «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности, динамика, статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные и социальные аспекты.

1. **В мире вещей и знаний**

Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

1. **Город и человек**

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

1. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Образ человека и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**

|  |
| --- |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества  В результате изучения изобразительного искусства ученик научится:   * анализировать произведения архитектуры и дизайна; * понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно –образных начал и их социальную роль; |

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего мира;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объемы (в графике и объеме);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного , классического., современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы);
* создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежду, детали интерьера определенной эпохи).

Ученик получит возможность:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить

художник – предметы, природу, людей);

* узнавать основные жанры (пейзаж, натюрморт, портрет

анималистический жанр) и виды изобразительного искусства (рисунок, графика, живопись, скульптура);

* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичным

навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

* уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной

перспективы;

* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения

пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

* называть имена выдающихся художников и архитекторов и произведения искусства в мировом и отечественном искусстве;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Ученик получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

* использовать приобретенные знания и навыки в практической

деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

* воспринимать произведения изобразительного искусства

разных жанров;

* оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения)

при посещении выставок, музеев изобразительного искусства и др.);

**Личностные результаты**

Деятельность в обучении изобразительного искусства должна быть направлена на достижение обучающимися 7 классов следующих личностных результатов:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

- учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование умения понимать смысл своей деятельности, определять роль результатов своей деятельности;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, овладение на начальном уровне географическими знаниями и умениями, навыками их применения в различных жизненных ситуациях;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

– способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;

– умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты

* ставить учебную задачу под руководством учителя;
* планировать свою деятельность под руководством учителя;
* выявлять причинно-следственные связи;
* определять критерии для сравнения фактов, явлений;
* выслушивать и объективно оценивать другого;
* уметь вести диалог, вырабатывая общее решение
* самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
* выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
* составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
* работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
* в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

* формирование и развитие посредством предмета познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
* умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий:
* анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений;
* осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* резюмировать главную идею текста;
* вычитывать все уровни текстовой информации;
* уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать еѐ достоверность.
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.

Средством формирования познавательных УУД служат учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на:

- осознание роли изобразительного искусства в познании окружающего мира и его устойчивого развития;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умениям творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений. К достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно- практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как входе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешно –сти отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствуют лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематичес- кие выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляются в конце каждого занятия. Работа оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» ( «****отлично****»)*** - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4»(«хорошо»)*** - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

***«3»(«удовлетворительно»)*** - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2»(«плохо»)*** – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.