**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3-х классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);

* Областной закон от 14.11.2013г № 26 –ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
* Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"( в ред. приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576)
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г № 1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего и среднего общего образования»
* Основная образовательная программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 46»
* Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 46»
* Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 46» на 2018-2019учебный год
* Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству автор Б.М. Неменский, издательтво «Просвещение» 2014год.

Изучение изобразительного искусства в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической личностной значимой ценности;

- воспитание уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Овладение основами практической и творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих успехов.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в планировании в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающийся к пониманию явлений художественной культуры, изучению произведений искусства и художественной жизни общества и подкрепляется практической работой школьников. Практическая работа с целью овладения умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;

- выражения настроения художественными средствами;

- использование знаний графической грамоты;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников;

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме ( с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Для реализации программного материала используется учебное пособие: учебник «Изобразительное искусство» Горяева Н.А./Под ред. Неменского Б.М.,М: Просвещение 2014г.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предусматривает в начальной школе изучение предмета «Изобразительное искусство», который входит в предметную область «Искусство».

Программа предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» во 3 классе в объеме 34 учебных часов в год, при количестве 1 часа в неделю.

1. **Вводный урок**

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения. Художественные материалы.

1. **Искусство в твоем доме**

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

1. **Искусство на улицах города**

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родного города, без которых не может воз-никнуть чувство любви к Родине

1. **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

1. **Художник и музей**

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированость эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированость эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художествен-ную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформу-лированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умениям творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений. К достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструкти- рование);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные, прикладные виды искусства);

- применение художественных умений, знаний ипредставлений в процессе выполнения художественно-творческого работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно- практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как входе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешно –сти отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствуют лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематичес- кие выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляются в конце каждого занятия. Работа оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» ( «****отлично****»)*** - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4»(«хорошо»)*** - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

***«3»(«удовлетворительно»)*** - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2»(«плохо»)*** – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.